

LA NEWSLETTER DES ATELIERS

Alliance Artem

Décembre 2015

Numéro 2

Vie des ateliers

ABCDweb

piloté par Alain Tisserant (Mines Nancy) et Olivier Ageron (ENSAD)

5 projets proposés pour 2015-2016

La biodiversité et la pollinisation,

mené avec Apicool

Comment moderniser un site web sans le dénaturer ?

Une jeune et dynamique association qui œuvre intelligemment à la sauvegarde de la biodiversité souhaite refondre son site web. Développant une offre professionnelle adaptée sur mesure dans un esprit ludique, la connexion homme et nature a besoin d'une nouvelle ergonomie visuelle et d'une interactivité accrue.

Cabinet d'architectes – urbanistes – paysagistes,

mené avec le cabinet In Situ

Quel site web vitrine pour une agence d'architectes urbanistes paysagistes ?

Une agence travaillant l'architecture s'est transformée en intégrant des nouvelles compétences qui sont l'urbanisme et le paysage. D'agence exclusivement architecturale, l'entreprise a donc évolué vers une structure offrant des services de « faiseurs de ville » plus complets.

Dans cette même dynamique, l'agence est en cours de refonte de sa communication et a besoin d'un site web reflétant l'identité de l'agence.

La fête de la soupe

Quel site web contributif pour l'organisation d'un événement festif ?

Une association organise chaque année un événement convivial, la fête de la soupe. Pour son dixième anniversaire elle souhaite améliorer sa communication et envisage un côté plus contributif via son site web.

La transformation digitale,

mené avec PricewaterhouseCoopers, entreprise membre d'Artem-Entreprises
Comment accompagner une entreprise dans la mise en œuvre de solutions digitales ?

La transformation digitale, autrefois nommée e-transformation, est une étape à franchir dans le développement des entreprises. Quelle offre pourrait bâtir une société de conseil pour améliorer l'accompagnement des entreprises dans leur transition digitale ? Comment montrer l'amélioration des process, par un package, voire un POC, aidant ainsi les entreprises dans leur démarche de transition numérique. Que proposer particulièrement comme plateforme digitale pour des bailleurs sociaux ?

La Cité des paysages,

mené avec le Conseil Départemental 54
Comment faire pour inciter les visiteurs d'un site « musée » à apporter des contributions en ligne ?

La Cité des paysages, initié par le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, est un espace innovant entièrement dédié à la découverte des paysages et à la biodiversité qui les caractérisent. Des bases de données constituent un centre de ressources environnementales. Quelles avancées sur le mode contributif, pour dynamiser, favoriser le partage, pourraient être proposées sur la plateforme web de promotion de la cité des paysages ? Comment appeler aux contributions, les récolter, puis les mettre en scène pour les restituer ?

Care

piloté par Colin Ponthot et Jehanne Dautrey (ENSAD)

Partenariats en cours avec la Maison d'Accueil Spécialisée de Cuvry et le Château de Lorry, établissement pour enfants en difficultés.

Venue de l'artiste Benoît Felix <http://www.benoitfelix.com/> (sa conférence a été filmée) le 17 novembre dernier.

L'artiste apiculteur Olivier Darné interviendra le **8 janvier prochain de 10 à 12h dans le grand amphi de l'ENSAD** pour une conférence ouverte à tous <http://www.parti-poetique.org/>.

Et aussi ...

**Le THATCamp Humanités
Mercredi 20 janvier 2016**

Dans le cadre des réflexions menées au sein de l'équipe Humanités (Samuel Nowakowski, Annette Ganzer, Olivier Ageron, Laurent Jullier, Pascal Admant, Laurence Massemin, Susan Molon, Sophie Toulouze, Didier Pierrard, Loïc Ballarini, Laurent Rollet), et pour proposer une réponse concrète à l'interdisciplinarité, l'ouverture des humanités, un **THATCamp Humanités**, sur un thème commun à définir, est organisé pendant la journée Humanités de 2A du mercredi **20 janvier 2016 de 9h à 17h**.

THATCamp signifie « The Humanity And Technology Camp ». Il s'agit d'une non-conférence, ouverte, peu coûteuse, réunion où les humanistes et les technologues de tous les niveaux de compétences peuvent apprendre et construire ensemble. Voici les principales caractéristiques d'un THATCamp :

- Il est **collaboratif** : il n'y a pas de spectateurs à un THATCamp. Tout le monde participe, y compris dans la tâche de fixer un programme ou un programme ;
- Il est **informel** : il n'y a pas de longues propositions, papiers, présentations, ou démonstrations de produits. L'accent est mis sur le productif, le travail collégial ou la forme libre de la discussion ;
- Il laisse la place à **l'inattendu** : l'ordre du jour / le programme étant majoritairement ou entièrement créé par tous les participants lors de la

première session de la première journée, plutôt que des semaines ou des mois à l'avance par un comité de programme ;

- Il est **productif** : les participants sont encouragés à utiliser le temps de session pour créer, construire, écrire, et résoudre les problèmes ;
- Il est **non hiérarchique**, interdisciplinaire: le THATCamp est ouvert à tous ;
- Il est **ouvert et en ligne** : les participants partagent leurs notes, documents, photos, et autres matériaux de discussions - l'avant et l'après d'un THATCamp sera sur le web et les réseaux sociaux ;
- C'est un **temps de réflexion** heureux, et intellectuellement engageant.

Vous avez la possibilité de suggérer des thèmes dans la liste suivante : [thèmes proposés](#)

Le thème du THATCamp retenu sera celui qui recueillera le plus de votes.

Appel à volontaires A vos pinceaux !

Mines Nancy Artem accueillera **durant les 3 premières semaines de janvier** la fresque collective réalisée l'année passée, en hommage aux dessinateurs de Charlie, par des lycéens et enseignants sur **l'histoire du dessin de presse au 19ème**.

Un des grands dessinateurs de presse majeur est le nancien **Grandville de Nancy** mais les attaques incessantes de la police auront raison de lui et il finira par abandonner le dessin de presse pour l'illustration.

Un hommage lui sera rendu lors de **l'atelier peinture du vendredi 8 janvier 2016 de 10h à 16h30**.

Gilbert Villemin (ancien professeur de l'Ecole d'Art de Marseille, professeur agrégé de l'IUFM) sera le chef d'orchestre de cet atelier d'un jour. Sur un support de 10 m, autrement dit *l'envers de la toile existante*, les intervenants reprendront les éléments de Grandville pour en faire une nouvelle fresque collective.

Si vos étudiants ou vous-même souhaitez participer à cet atelier (20 personnes maximum, aucune compétence particulière n'est nécessaire), merci de vous inscrire auprès de jocelyne.rebout@mines-nancy.univ-lorraine.fr

Retrouvez d'autres informations sur le site www.alliance-artem.fr et la page facebook www.facebook.com/AllianceArtem/