

**Approfondir
la mise en œuvre
contemporaine
d'Artem, c'est exploiter
avec créativité
et inventivité
toutes les facettes
du mot latin originel
artem (ars, artis):
le talent, le savoir-faire,
l'habileté, l'adresse,
la pratique, le métier,
la science,
la connaissance,
la culture, les arts,
les lettres, la théorie,
la technique,
la production...**

ARTEM

Si l'Alliance Artem puise ses racines profondes dans l'histoire de l'École de Nancy, creuset des industries d'art né en 1901, son émergence a été à l'aube des années 2000 le fruit de l'ambition visionnaire partagée par ses fondateurs. Que dire du chemin parcouru depuis, sinon qu'il témoigne de la clairvoyance de leur approche sociétale et de leur capacité à anticiper le monde globalisé dans lequel nous sommes aujourd'hui pleinement entrés.

ARTEM 2020 : UNE VISION, UN DESSEIN

15 ans après, alors que l'Alliance voit son écosystème profondément changer et que certaines de ses créations ou productions deviennent visibles, nous, Directeurs de l'École nationale supérieure d'art, d'ICN Business School et de Mines Nancy, nous nous engageons à valoriser cette expérience unique et à lui donner un nouvel élan.

À l'interface entre enseignement supérieur, recherche et monde socio-économique, l'Alliance Artem entend inventer, développer, mettre en œuvre et évaluer des pratiques pédagogiques, scientifiques, artistiques, économiques et sociales qui soient génératrices de nouvelles aspirations, de nouveaux métiers, de nouveaux talents. Et cet objectif, nous souhaitons l'atteindre dans un esprit de responsabilité et d'éthique, tant vis-à-vis de la nature et des ressources naturelles de notre environnement que vis-à-vis de la société et des ressources humaines de nos organisations.

C'est le sens de notre ambition pour Artem 2020. Par l'Agilité, la Responsabilité, le Talent et la Mobilisation, et surtout la Singularité, il s'agit de passer de la transversalité expérimentale imaginée par ses fondateurs à une transversalité créative et productive au profit des acteurs de l'économie et de la société de demain.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NANCY

Indissociable d'une éthique de service public, l'École nationale supérieure d'art de Nancy (Ensa) fait partie des dix écoles nationales supérieures d'art, directement sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Forte de ses seize ateliers de production, elle est celle qui, parmi les sept écoles nationales installées en région, développe la plus large offre de formation d'études diplômantes et professionnalisantes : art, communication et design. Inscrite dans le cycle LMD, l'Ensa Nancy prépare à deux diplômes nationaux, après trois et cinq années d'études. Elle propose avec l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), formation en recherche typographique, et l'École Offshore, basée à Shanghai, des post-masters d'envergure internationale.

icn business school

ICN Business School s'affirme comme l'une des toutes premières Grandes Écoles de management françaises. Elle fonde sa pédagogie sur trois valeurs fondamentales, l'ouverture, l'engagement et l'esprit d'équipe, et délivre un diplôme qui figure parmi les meilleurs masters en Management mondiaux selon le *Financial Times*. Particulièrement appréciée des recruteurs, elle forme des étudiants et des cadres qui sont appelés à gérer les entreprises avec efficacité et responsabilité, tout en contribuant à y développer l'innovation par la créativité.

mines nancy

Tournée vers l'international, l'innovation et l'humain, Mines Nancy développe une pédagogie par l'action qui tire sa force des liens entretenus avec les entreprises et son inspiration de l'environnement interculturel et trans-disciplinaire dans lequel interviennent ses enseignants-chercheurs. Par-delà leur leadership intellectuel et scientifique, les ingénieurs de Mines Nancy appréhendent le monde avec créativité, sens des responsabilités et exigence éthique et évoluent en acteurs agiles et efficaces au cœur des entreprises et des organisations.

L'ÉCOSYSTÈME ARTEM

—

l'Alliance Artem

et ses plates-formes d'éducation
et de recherche,

les Entreprises Artem

partenaires de l'Alliance,

la Villa Artem et ses espaces
collaboratifs dédiés à la création
et à l'activité économique,

la Mémoire et l'Agora Artem

pour les dimensions documentaire,
événementielle et grand public.

L'écosystème Artem est
un ensemble ouvert et en expansion
dont les parties prenantes concourent
par leurs interactions à la dynamique
de fertilisation croisée qui fonde
son originalité.

ENTREPRISES
ARTEM

Alliance ARTEM

MÉMOIRE ARTEM

ÉCOSYSTÈME
ARTEM

AGORA ARTEM

VILLA ARTEM



» UNE ALLIANCE D'EXCELLENCES UNIQUE EN SON GENRE

En croisant les cultures, celle du scientifique ou de l'ingénieur de Mines Nancy, celle du manager d'ICN Business School, celle de l'artiste ou du designer de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, l'Alliance Artem invite à sortir du cadre, telle une « fenêtre ouverte sur le monde ».

Chacune a sa spécificité. Ensemble, elles sont uniques ! Les trois grandes écoles

de l'Alliance proposent à leurs étudiants de plonger au cœur d'enjeux et de logiques *a priori* éloignés de leur domaine d'excellence initial. Il s'agit de favoriser chez eux de nouveaux comportements, adaptés à la complexité, à la transversalité des pratiques et au besoin d'agilité, de mobilité et de réactivité de notre société.

Pour cela, Artem mobilise des enseignants et des chercheurs de cultures différentes et construit ses contenus pédagogiques sur la base d'une grande diversité de disciplines : art, communication, design, gestion d'entreprise, marketing, finance, énergie, matériaux, procédés, géoingénierie,

mathématiques appliquées, information et systèmes... Une approche qui répond aux attentes du territoire et des acteurs socio-économiques, dans sa capacité à imaginer des espaces d'échange et de collaboration, à dynamiser les liens entre recherche, création et production et à mettre au jour de nouveaux gisements de compétences et de nouvelles perspectives de développement.

Ouvertures

Conjuguer les talents, dépasser les frontières, activer les complémentarités... Cette volonté, on la retrouve dans la conception même du campus Artem, site d'exception, qui se veut le symbole de l'Alliance par ses innovations, ses audaces techniques et ses espaces collaboratifs. Promis aux dernières évolutions numériques, ce campus de 10 hectares fait la part belle aux espaces mutualisés : pôle d'enseignement propice au croisement des disciplines, lieux de rencontre et de brassage, maison des étudiants, médiathèque, galerie reliant les différents espaces...



Transversalité(s)

Imaginé par l'architecte urbaniste Nicolas Michelin, le campus Artem résume à lui seul l'ambition de transversalité de l'Alliance. Aux côtés de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, d'ICN Business School et de Mines Nancy, le campus Artem accueillera progressivement trois partenaires privilégiés : l'Institut Jean Lamour, un des laboratoires d'appui de Mines Nancy qui compte parmi les plus influents en Europe dans le domaine des sciences des matériaux (2015), le CEREFIGE, Centre Européen de Recherche en Économie Financière et Gestion des Entreprises, l'ISAM-IAE, Institut Supérieur d'Administration et de Management (2016). Une vaste opération financée par l'État, les collectivités territoriales (communauté urbaine du Grand Nancy, conseil général de Meurthe-et-Moselle, conseil régional de Lorraine) et l'Europe.

UNE ALLIANCE
d'EXCELLENCES
unique
en son genre

ENRICO LUNGI

Président
Conseil d'Administration
École nationale
supérieure
d'art de Nancy

« Pour l'étudiant qui entre à l'École nationale supérieure d'art de Nancy, embrasser la voie de l'art est risqué, mais ce risque est pour le créateur une condition même de son travail. C'est le sens même du projet Artem qui a compris que la création n'était pas un ornement, mais une matrice. La transversalité pédagogique des ateliers Artem, les journées de recherche Artem et le manifeste 2020 ont fixé le cap d'un projet qui n'a rien d'académique. Les acteurs d'Artem-Entreprises nous le rappellent souvent: c'est quand l'école d'art est présente que le projet prend réellement son essor, que le questionnement se fait plus aigu, plus dérangeant et donc plus productif pour tous. »



CHRISTIAN WIEST

Président
Conseil d'Administration
ICN Business School

« L'Alliance Artem ouvre les étudiants sur des domaines connexes à leur spécialité, une ouverture dont ils peuvent ensuite tirer parti dans leur vie professionnelle. Nul doute que les compléments de formation apportés par Mines Nancy et l'École nationale supérieure d'art de Nancy aux étudiants d'ICN sont très appréciés des employeurs et que ceux-ci sauront valoriser ces diplômés aux talents élargis. C'est en ce sens qu'Artem répond totalement aux exigences présentes et futures du monde économique. »

ANNE LAUVERGEON

Présidente du Conseil
Mines Nancy
PDG d'ALP, Présidente
de la Commission
Innovation 2030

« L'expérimentation, l'audace, la création, l'esprit projet doivent être encouragés. La formation aux méthodes de conception innovante demande à être développée, notamment au cours de la vie professionnelle. Des parcours de formation doivent être organisés pour permettre aux futurs ingénieurs, commerciaux et designers de se côtoyer. Le design participe par exemple de manière essentielle au développement des systèmes innovants et à l'acceptation des technologies. Pour que les entreprises de toute taille et de tout secteur fassent plus appel au design industriel, des évolutions culturelles et éducatives sont nécessaires. [...] Notre système éducatif doit être innovant pour révéler les talents, faire et donner confiance. »

« Pour former les ingénieurs de demain, à mi-chemin entre Paris et Francfort, Mines Nancy enrichit son excellence scientifique en s'alliant à une Grande École de management et une Grande École d'art et de design. C'est unique en France. Artem, ce partenariat entre Mines Nancy, l'École nationale supérieure d'art et l'école de commerce, ICN Business School. Cette fertilisation croisée crée la pluridisciplinarité nécessaire dans l'innovation, l'industrie, le commerce et l'art. Cette source d'innovations est le modèle dont la France a besoin. »

Extrait de « Un principe et sept ambitions pour l'innovation », rapport de la Commission sous la présidence d'Anne Lauvergeon.

› historique

1998

École nationale supérieure d'art de Nancy, ICN Business School et Mines Nancy font naître Artem, projet universitaire audacieux à la croisée de l'Art, de la Technologie et du Management.

1999

À l'heure de la célébration du centenaire de l'École de Nancy, l'Alliance Artem prend forme par la signature d'un Manifeste par les trois directeurs.

2000

Inscrit au contrat de plan État-région 2000-2006, Artem reçoit le soutien des ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, de la Culture et de la Communication, et de l'Industrie. Lancement des 15 premiers ateliers Artem réunissant les étudiants des 3 Écoles.

2006

Lauréat du concours international d'architecture lancé par le Grand Nancy, l'agence Nicolas Michelin & Associés avec Claire Alliod, paysagiste, tracent les contours du campus Artem : une opération urbaine et architecturale majeure au cœur de l'agglomération nancéienne.

2007

Le contrat de plan État-région 2007-2013 complète le programme Artem. Le campus accueillera l'Institut Jean Lamour, laboratoire d'appui de Mines Nancy dans le domaine des sciences des matériaux.

2009

Pose de la première pierre du campus Artem.

2012

Installation de Mines Nancy sur le campus Artem (Architectes : agence Nicolas Michelin & Associés).

2016

Installation de l'École nationale supérieure d'art de Nancy (Architectes : agence Dietrich/Untertrifaller et Zomeno) et de l'Institut Jean Lamour sur le campus Artem (Architectes : agence Nicolas Michelin & Associés).

2016

Installation d'ICN Business School sur le campus Artem (Architectes : agence Lipsky/Rollet).

› ALLIANCE ARTEM FORMATIONS

pédagogie CRÉATIVE ET INSPIRATIONS CROISÉES

Le concept Artem, ce sont d'abord les ateliers*, ces laboratoires d'idées et carrefours d'échanges, où les étudiants des trois écoles de l'Alliance apprennent à travailler ensemble et à écouter leurs différences. Mais depuis l'origine, cette offre pédagogique s'est étoffée. Elle a intégré des simulations d'entreprise, des projets, des cours électifs et des doubles diplômes. Elle s'est ensuite ouverte à des cursus professionnalisants de niveau master, dont le dernier né, le MSc « Luxe et *Design Management* », est un programme commun aux trois écoles de l'Alliance. Et le concept continue à gagner du terrain... Aujourd'hui, il se plaît à remonter le temps pour mêler les cultures le plus en amont possible des formations. Ainsi est né *CB Days*, pour *Creative Business Days*: un *business game* qui plonge les primo étudiants au cœur de la démarche entrepreneuriale.

* Les ateliers Artem concernent les étudiants de Mines Nancy pour sa formation Ingénieur Civil des Mines au niveau M1, ICN Business School pour son programme Grande École au niveau M1 et l'École nationale supérieure d'art pour son programme principal aux niveaux M1 et M2.

**Aussi singulière que plurielle...
Derrière cet oxymore s'affirme
une communauté pédagogique
audacieuse qui a fait de la transversalité
sa marque de fabrique.
Dans l'environnement Artem,
l'étudiant s'ouvre à des représentations
qui ne lui sont pas familières.
Une mise en perspective précieuse
dans l'approche de son futur métier.**

Avantage en cours

Artem se réinvente en permanence. Ici pour gagner en souplesse dans la gestion des temps et ainsi faire émerger des collaborations nouvelles. Là pour enrichir le maillage écoles-entreprises au travers de projets-actions... Autant d'opportunités qui, de regards croisés en expériences partagées, scellent son avantage concurrentiel.

plus haut

L'Alliance Artem est à l'origine de la seule cordée de la réussite intégrant une école d'ingénieurs, une école d'art et une école de management. Rappelons que ce dispositif national a une double vocation: attirer des jeunes vers l'enseignement supérieur et favoriser l'ouverture sociale des Grandes Écoles. « Artem Nancy: ensemble vers la Réussite », c'est le nom de cette cordée, rassemble au total plus de 300 lycéens et près de 450 collégiens, issus de 10 collèges et 8 lycées de Lorraine.



Alum présente les œuvres de 42 artistes diplômés de l'École nationale supérieure d'art de Nancy entre 1988 et 2011. Spécialement conçue pour tablette, cette publication constitue le tout premier catalogue transversal consacré aux artistes issus de cette école. Publié par Pandore éditions, l'ensemble a été conçu et réalisé par les étudiants de l'Alliance Artem au sein de l'atelier *Coédition* de l'Ensa Nancy.

plus loin

Forts du réseau de partenariats internationaux des trois écoles, les ateliers Artem accueillent chaque année une centaine d'étudiants internationaux venus à Nancy dans le cadre d'un échange académique/artistique ou d'un double diplôme. Artem encourage, par ailleurs, le partage de bonnes pratiques avec des établissements qui mènent des expériences similaires: Université Aalto en Finlande, Universités de Shanghai en Chine, Université de Stanford aux États-Unis.

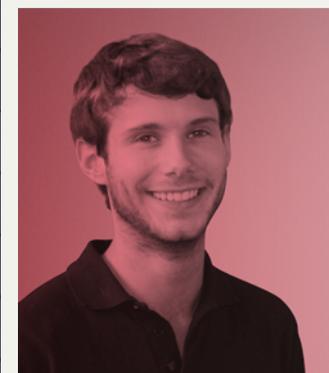
plus fort

Relier les hommes, marier les disciplines, conjuguer les savoir-faire pour former une nouvelle génération de décideurs et de créateurs. Cette ambition fondatrice d'Artem, on la retrouve dans le MSc « Luxe et *Design Management* »: un programme commun aux trois Écoles qui aborde le monde du luxe sous un angle résolument pluridisciplinaire. De quoi compléter l'offre de formations professionnalisantes aux côtés du Master « Design Global » centré sur le design industriel et architectural et du Master « Design », de l'École nationale supérieure d'art de Nancy.

pédagogie CRÉATIVE ET inspirations CROISÉES

Emblématique du campus Artem, la **Maison des Langues et des Cultures** vient en appui des pédagogies propres à chacune des écoles, mais elle s'inscrit aussi dans la perspective de la « formation tout au long de la vie ». Conçue pour l'auto-apprentissage tutoré en laboratoire de langues, elle abrite également une salle dédiée aux échanges interculturels, des dispositifs de visioconférence pour les contacts internationaux et des zones collaboratives spécifiques.

GÉNÉRATION ARTEM



UNE MUSIQUE INTÉRIEURE

—
Pianiste diplômé du conservatoire régional de Reims, Willy Huschard a choisi ICN Business School parce qu'il se sent pleinement concerné par le concept Artem : « Le fait de pouvoir échanger et collaborer avec de futurs designers et ingénieurs, c'est pour un manager en formation l'opportunité d'avoir déjà un pied dans le monde du travail. Artem nous invite à la créativité et à l'ouverture d'esprit... » À chacun sa partition pour une œuvre commune.

—
Willy Huschard
étudiant en 2^e année
et Président
du Bureau des Élèves
ICN Business School



UN AVANT-GOÛT

—
Mon arrivée à l'École nationale supérieure d'art m'a permis de combiner mes deux passions : la communication nourrie de créativité et le monde de l'image. Et pour moi, Artem est un complément idéal. Mon futur métier va en effet m'amener à travailler avec des professionnels aux profils et aux compétences différents. Pouvoir dès à présent partager, apprendre et communiquer avec eux, c'est l'opportunité de m'y préparer au mieux.

—
Raphaële de Quatrebarbes
étudiante en 5^e année
Ensa Nancy



L'ÉCOLE DE L'OUVERTURE D'ESPRIT

—
Les problématiques de l'ingénierie, du design et du business sont indissociables en entreprise. En cultivant les interfaces entre ces trois mondes,

Artem constitue un véritable atout. C'est d'ailleurs grâce à l'expérience acquise au cours de ce projet que j'ai pu décrocher mon stage de 2^e année à Londres. J'en suis aujourd'hui certain,

mon avenir professionnel se construira autour de cette pluridisciplinarité. Artem, c'est l'école de l'ouverture d'esprit.

—
Hadrien Chastant
étudiant en 3^e année
Ingénieur Civil des Mines
Mines Nancy

› **ALLIANCE ARTEM
RECHERCHE**

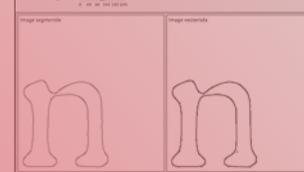
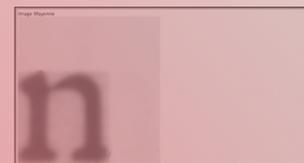
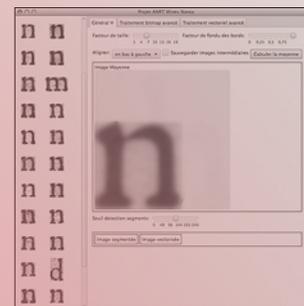
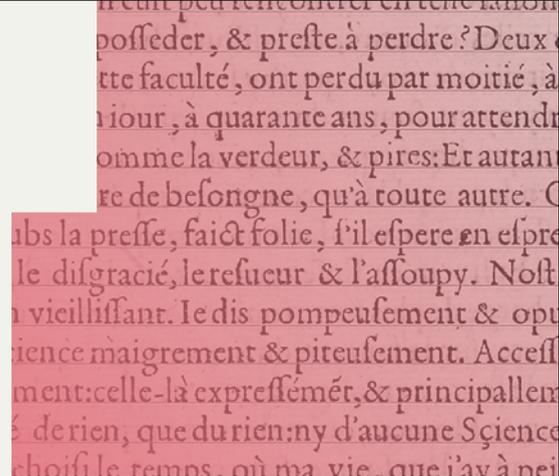
RECHERCHES HYBRIDES ET DIVERGENCES FERTILES

Les domaines d'activité de l'Ensa Nancy (art, design, communication), de Mines Nancy (sciences et ingénierie) et d'ICN Business School (management) sont riches de leurs chevauchements et plus encore de leurs divergences. C'est ce réservoir d'innovations que la plateforme de recherche Artem se propose de mettre en lumière et d'exploiter.

On ne fait pas converger spontanément les travaux de recherche d'un ingénieur dont la mission est de protéger la population contre un risque industriel, celle d'un manager cherchant à optimiser l'arbitrage rentabilité-risque et celle d'un artiste, pour qui la prise de risque fait partie intrinsèque de l'acte créatif. Mais confronter leurs points de vue est en soi porteur de sens car les pratiques des uns peuvent un jour devenir des outils méthodologiques pour les autres. C'est dans cette logique à première vue paradoxale que réside la valeur ajoutée d'Artem: plutôt que de rechercher la convergence à tout prix, il s'agit bien au contraire de mettre les divergences à profit pour faire naître des proximités nouvelles, porteuses de solutions inédites, atypiques, innovantes.

Valorisations

Depuis 2011, la plateforme de recherche Artem, pilotée par l'Ensa, se concentre ainsi sur trois problématiques transverses: travail, performance et créativité, risque et incertitude. Une démarche qui donne lieu à l'organisation de journées d'études, de séminaires et de conférences et fait l'objet de publications scientifiques et de sensibilisation grand public.



Projet "Re-typographe".
Réflexions, expérimentations et création d'outils capables de réinterpréter puis de générer des polices de caractères à partir de l'analyse d'images d'ouvrages numérisés de la Renaissance. Partenariat avec le LORIA, laboratoire d'appui de Mines Nancy pour l'informatique et ses applications.

constance du Sage.
noissance. Il cōbatit contre
bition, qui est vn monstre
vifages; il combattit cont

constance du Sage.
noissance. Il cōbatit contre
bition, qui est vn monstre
vifages; il combattit contr

Today, TOMORROW, TYPO

Créé en 1985, l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) a contribué au rayonnement de la création typographique française et à la structuration de son enseignement au sein des écoles d'art et de design. Devenu un post-master de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, l'Atelier s'est installé sur le campus Artem à proximité des équipes de recherche de Mines Nancy et du LORIA, son laboratoire d'appui en informatique. Un voisinage scientifique naturel pour ce projet transdisciplinaire au recrutement international et dont les travaux de pointe portent aussi bien sur le patrimoine typographique que sur les nouvelles pratiques de lecture.

ici, shanghai

L'école offshore de Shanghai a été initiée et développée par l'École nationale supérieure d'art de Nancy dans le cadre d'Artem. Inscrit dans le cadre d'un partenariat avec les universités et le Rockbund Art Museum de Shanghai, ce programme de recherche permet à de jeunes créateurs et chercheurs de développer un projet personnel mettant en jeu la question de la création dans le contexte interculturel de la mondialisation. Un parcours qui se déroule sur un an sous la forme d'une immersion active au sein de l'une des mégapoles les plus représentatives des mutations économiques et culturelles du monde contemporain.

» Alliance ARTEM RECHERCHE

RECHERCHES hybrides ET DIVERGENCES fertiles

LA RESPONSABILITÉ SOCIALE COMME VECTEUR DE CROISSANCE

« L'atelier *Organisational Best Practices* part de l'observation suivante: il y a en Lorraine des PME qui sont exemplaires par l'excellence de leurs produits et/ou de leurs services. C'est la partie visible. Certaines sont aussi exemplaires par les valeurs qu'elles portent: engagement au regard du développement durable, de la santé et du bien-être de la société, respect des lois en vigueur et des normes internationales... C'est la partie invisible, et c'est cette partie-là qui nous intéresse plus particulièrement.

Dans le cadre de cet atelier Artem, nous nous sommes par exemple intéressés à De Buyer. Cette PME vosgienne, implantée sur un site naturel préservé, fabrique des ustensiles de cuisine

haut de gamme depuis plus de cent ans, ustensiles qu'elle exporte dans le monde entier.

En pratique, les futurs ingénieurs, managers et designers, encadrés par une équipe multiculturelle et pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs et d'intervenants extérieurs, ont travaillé avec tous les acteurs de l'entreprise.

Leur mission, l'aider à relever son défi: obtenir la norme ISO 26000, cette garantie en responsabilité sociétale qui fait aujourd'hui référence à l'échelle internationale. »

KRISTA FINSTAD-MILION

—
Professeur
ICN Business School
Responsable de l'atelier
*Organisational Best
Practices*
—



THIERRY VERDEL

—
Professeur Mines Nancy
Responsable de l'atelier
Cindynique
—

LE RISQUE... PRENDRE, COMPRENDRE, MAÎTRISER !

« Outre les risques d'origine naturelle ou technologique, l'atelier *Cindynique* étudie plus largement la place du risque dans notre société: son rapport avec l'esprit d'entreprendre (aversion au risque), son impact sur les politiques publiques (via le principe de précaution par exemple) ou encore sur les comportements individuels et collectifs (perception psychologique du risque et sociologie du risque). Et ce, en croisant l'expertise de l'ingénieur, les compétences du manager et la vision de l'artiste.

Ces différents regards permettent aux étudiants d'appréhender leur projet d'une manière globale en faisant appel à des méthodes issues de la systémique.

Une approche essentielle pour analyser un risque particulier dans une organisation, étudier la vulnérabilité d'un système à différents aléas ou proposer des modes d'organisation et d'analyse permettant à des entreprises de faire face aux risques auxquels elles sont exposées.

L'atelier consacre également une partie importante de son programme à la compréhension des situations accidentelles.

C'est ainsi que nous organisons chaque année une simulation réaliste de gestion de crise. Cet exercice, qui mobilise des professionnels, permet aux étudiants de prendre conscience de la complexité et des incertitudes qui caractérisent ces situations et de l'importance des capacités personnelles et créatives (plutôt que les compétences) pour y faire face. »

› ENTREPRISES ARTEM

PARTENAIRES DE CŒUR ET PROMESSES D'AVENIR

Outre l'alliance de trois grandes écoles, Artem c'est aussi un réseau de chefs d'entreprises convaincus qui croient à la nécessité d'intégrer des cadres ouverts sur la complexité du monde.

Depuis la naissance de l'association Artem-Entreprises en 2002, plus de quarante entreprises lorraines, dont certaines à enseigne nationale, soutiennent la dynamique Artem. C'est qu'elles voient dans ce nouveau modèle de formation pluridisciplinaire une réponse aux évolutions des métiers et une plus-value en matière d'insertion professionnelle. « Une fois en entreprise », explique Emmanuel Del Sordo, Président d'Artem-Entreprises et Directeur Territorial d'ErdF Meurthe-et-Moselle, « les jeunes recrutés doivent être capables de dialoguer et de travailler avec de multiples interlocuteurs, ce qui demande un temps d'adaptation. Sur ce plan, les étudiants formés à l'école Artem ont une longueur d'avance: ils ont pris l'habitude d'associer les autres à leurs projets. Ils savent aussi faire preuve de souplesse, d'agilité et de créativité. » Autant de qualités jugées indispensables pour évoluer tout au long d'une carrière.

Autrement efficace

Artem-Entreprises a développé des liens privilégiés avec les ateliers Artem en vue d'accompagner les étudiants et leurs projets: « Les entreprises ont l'habitude de recevoir des stagiaires. Mais là, elles ont affaire à des étudiants qui abordent les problématiques à la fois sous l'angle technique, marketing et plastique. Une approche globale qui, en plus de générer des résultats concrets, ouvre l'entreprise sur une autre manière de fonctionner. » Au-delà de cette implication, les entreprises partenaires d'Artem contribuent également à sa réussite par la mise en œuvre d'actions de développement et de promotion: propositions de sujets de stage, prestations pédagogiques, réflexion sur les métiers d'interface, apport de projets concrets, sensibilisation auprès des réseaux locaux, régionaux, nationaux et internationaux, soutien aux initiatives des étudiantes et étudiants.

Brassage culturel

Plus que jamais résolue à s'engager, Artem-Entreprises vit aujourd'hui au cœur du campus Artem, où un espace entrepreneurial lui est dédié. Une proximité avec les étudiants et les enseignants-chercheurs, qui est en prise directe avec les exigences nouvelles du monde économique.

QUAND L'ÉVÉNEMENT SORT DES ATELIERS

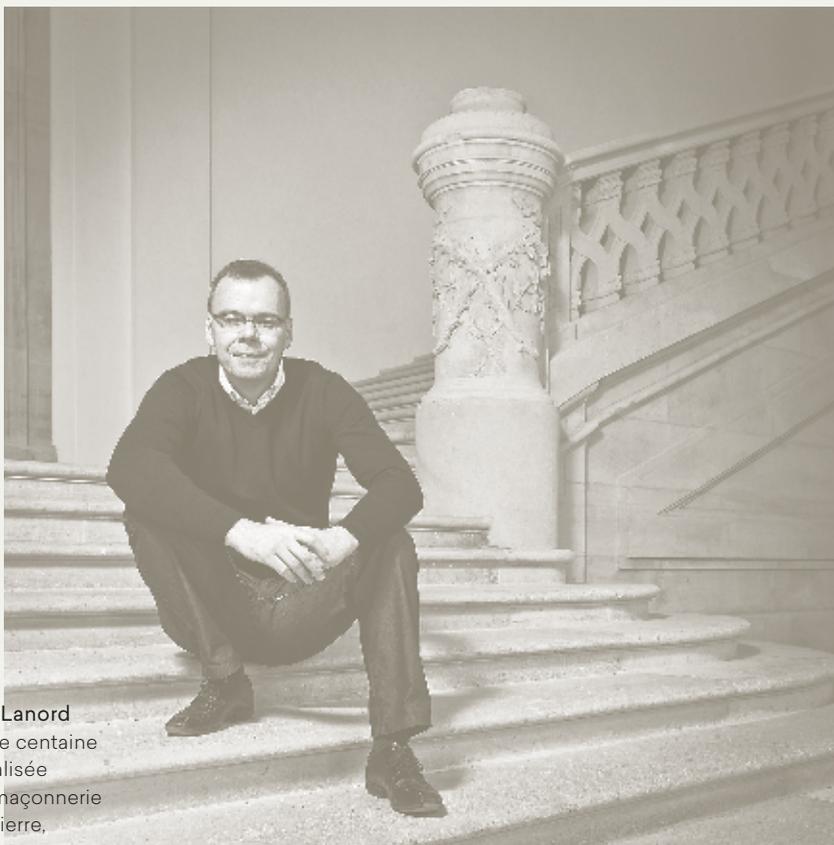
— Les ateliers Artem ont leur challenge. Son nom: Startem. Un événement qui permet de récompenser les groupes d'étudiants qui fournissent chaque année, dans le cadre de leur projet en entreprise, le travail le plus transverse.

DES TALENTS À L'EXPORT

— L'Alliance Artem a été le premier partenaire étranger à accueillir sur son campus un bureau de recrutement ouvert par la mairie de Longquanyi (Sichuan, Chine) et la *National Chengdu Economic and Technological Development Zone*. L'objectif: attirer en Chine des diplômés issus des écoles Artem (et plus largement de l'ensemble des établissements lorrains d'enseignement supérieur) et favoriser les relations entre les entreprises chinoises et les étudiants en recherche de stage.

» ENTREPRISES ARTEM

PARTENAIRES DE CŒUR ET PROMESSES D'AVENIR



Créée à Nancy à la fin du XIX^e siècle, **France Lanord et Bichaton**, PME d'une centaine de salariés, s'est spécialisée dans les métiers de la maçonnerie (gros œuvre, taille de pierre, enduits), le bâtiment tous corps d'état, activités qui se concentrent sur Nancy et la Lorraine, et la menuiserie-agencement avec une majorité de chantiers en Région Parisienne.

UNE OPPORTUNITÉ DE PASSER À LA VITESSE SUPÉRIEURE

« J'ai vraiment découvert Artem, il y a 6 ans, en intégrant Artem-Entreprises. En tant que dirigeant d'une PME nancéienne, j'avais la volonté de soutenir un projet né à Nancy, même si *a priori*, je me sentais assez éloigné du monde des Grandes Écoles... Avec le recul, je ne le regrette pas : j'ai par exemple pu mener un projet de transfert de technologie que je n'aurais même pas envisagé si je n'avais pas été en contact avec de futurs ingénieurs et designers. »

Une proximité bénéfique

« Dans le bâtiment, la stratégie, c'est un empilement de petites briques que la transversalité d'Artem peut contribuer à cimenter. Le fait de croiser différents profils d'étudiants et de disposer d'une vraie proximité avec les écoles et les laboratoires a bien des avantages. Je citerai en premier lieu l'ouverture sur l'innovation, la possibilité de bénéficier d'une veille technologique et l'accès à de nouvelles compétences et de nouveaux savoir-faire. Pour une PME comme la nôtre, qui est reconnue dans le domaine de l'agencement haut de gamme et de la restauration de patrimoine historique, j'en suis aujourd'hui convaincu, Artem est une opportunité de passer à la vitesse supérieure. »

—
Olivier Crancée
Président France Lanord
et Bichaton
Vice-Président
d'Artem-Entreprises



LES PME LOCALES PEUVENT SÉDUIRE DES ÉTUDIANTS DE GRANDES ÉCOLES

« Plus qu'un espace de business, Artem-Entreprises, c'est un lieu où des chefs d'entreprise se réunissent pour échanger et partager. La proximité entreprise-école est naturellement un atout en termes d'adéquation entre l'offre de formation et les besoins de recrutement. C'est aussi l'opportunité de faire appel à des compétences spécifiques. On a accueilli une équipe d'étudiants dans le cadre d'un atelier Artem... Leur complémentarité et leurs regards croisés nous ont permis de dégager des pistes que l'on n'aurait pas pu — et sans doute pas osé — explorer en interne. Et puis, elles ont une taille idéale pour entreprendre. Artem-Entreprises réunit de Grands Groupes implantés dans le monde entier et des PME locales, dont le dynamisme peut séduire des étudiants de Grandes Écoles. On a besoin de ces compétences et le meilleur moyen de les attirer dans nos entreprises est encore de les accompagner. » —

Damien Laurent
Président
Groupe Soludoc

PME de 30 personnes implantée dans le Grand Est, **Soludoc** a fait de la gestion électronique de documents le cœur de son développement.

› AGORA ARTEM

OUVERTURE AU MONDE ET INSERTION DANS LA CITÉ

Plateforme d'échanges artistiques, culturels, scientifiques, économiques et sociaux, l'Agora Artem porte en elle la dimension événementielle d'Artem. À la fois lieu d'exposition et espace ouvert au débat et à la circulation des idées.

Propice aux synergies multi-échelles, l'Agora Artem entend favoriser le dialogue entre les cultures, susciter la confrontation des idées et des expériences et contribuer au partage des compétences, des informations et des connaissances. Et ce avec une double ambition d'ouverture au monde et d'insertion dans la cité. Elle accueille des conférences-débats, des expositions et des événements proposant au travers de ces rendez-vous, à vocation artistique, philosophique ou culturelle, une mise en perspective d'Artem et de son projet d'avenir.

Agitateur d'idées,
créateur d'événement

L'Agora Artem a notamment participé à la célébration de l'année Jean Prouvé et de Nancy 2013, l'Effet Renaissance. Elle a permis au grand public de découvrir les expositions *Still Moving*, *Rubbing Glances*, festival *Matsuri*, *Molitor 1/2/3/4/5/6/7*, *Arc nouveaux imaginaires et nouveaux espaces de travail*, *Design, Nancy-Kanazawa: destins croisés...* Elle s'est ouverte aux conférences et débats donnés dans le cadre du Centenaire du compositeur Pierre Schaeffer ou du Forum Libération & Associés. Autant de projets pour lesquels l'Agora Artem peut compter sur ses partenaires: institutions (Fondation Sasakawa, Ambassade du Japon, Maison de la Culture du Japon à Paris, Grand Palais, Centre Culturel André Malraux), médias (INA, journal Libération), organisations non gouvernementales, associations culturelles, composantes universitaires, collectivités territoriales et entreprises locales.

INCUBATEUR ÉCONOMIQUE ET (RE)MISE EN FORME



VILLA ARTEM

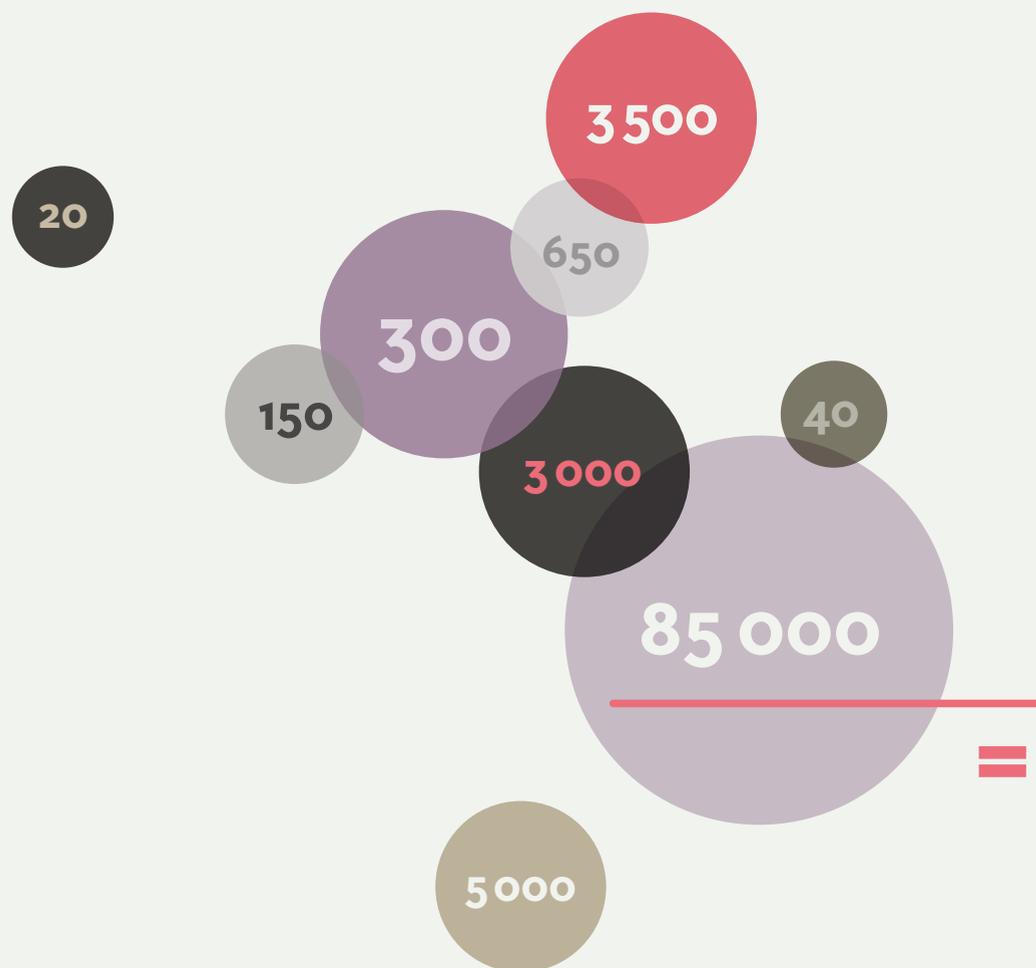
La Villa Artem accueillera étudiants, enseignants, chercheurs et professionnels. Sa vocation: la culture des idées et l'accompagnement des jeunes pousses.

En lien avec les territoires et les entreprises, la Villa Artem réunira acteurs du monde socio-économique et universitaires autour de projets de création ou de production. Elle pourra compter sur les espaces high-tech du campus Artem organisés en zones de travail au cœur de l'Artem Lab de Mines Nancy et de la Maison des Langues et des Cultures. De quoi expérimenter toute la gamme des méthodes collaboratives existantes.

› MÉMOIRE ARTEM

Situé au cœur du campus, la Mémoire Artem a l'objectif de rassembler les archives constituées depuis l'origine et de les rendre accessibles au plus grand nombre, au sein d'un espace hybride, soigneusement scénographié et empruntant ses codes à l'univers des musées, des médiathèques et des galeries d'exposition. Ce centre de la mémoire ouvert au public permettra de diffuser l'ensemble des informations disponibles sur Artem, son histoire, ses créations, ses productions. Réelles et virtuelles, en chair comme en numérique. Une assise documentaire sur laquelle construire l'avenir.

Collecter, structurer, scénariser. Ce projet, c'est celui de la Mémoire Artem: un centre de documentation avec accès privilégié à l'information, qui constituera le meilleur point de vue sur Artem.



Un campus d'excellence de 85 000 m²
3 500 étudiants,
300 enseignants et chercheurs,
150 personnels techniques
et administratifs,
plus de 20 ateliers Artem
représentant 3 000 heures
d'enseignement par an,
650 futurs ingénieurs,
créateurs et managers
participant tous les vendredis
aux ateliers Artem,
plus de 40 entreprises rassemblées
au sein d'Artem-Entreprises,
5 000 : le nombre total d'étudiants
qui ont goûté aux ateliers Artem
depuis leur création.

3 Grandes Écoles

École nationale
supérieure d'art,
ICN Business School
et Mines Nancy

